

## ТРИ ЦЫГАНА

## DIE DREI ZIGEUNER

Слова Н. ЛЕНАУ  
Worte von N. LENAU  
Перевод М. Павловой

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

(1860)

Langsam [Медленно]

**нар** *p [marc.]* [cresc.] *accel.* *rit.*

*pp* *cresc.* *[—]* *dim. pp* *p*

*cresc.* *rit.*

*gesprochen (говорком)*

Три цы\_га\_на у да\_ро\_ги в иль\_ ной тра\_ве ле\_ жа\_ли, а во\_ зок мой  
Drei Zi\_geu\_ner fand ich ein\_ma\_l lie\_gen an ei\_ner Wei\_de, als mein Fuhr\_werk

*p un poco marcato*

### **Allegro vivace quasi presto**

8

Стар - ший скрип - кук пле - чу при - жал и иг - рал чуть фаль -  
Hielt der ei - ne für sich allein in den Hän - den die

8
  
*sempre p*
and

дал  
- schein  
тем  
sich  
ве  
ein  
се  
lu  
льым  
мо  
ти  
сти  
ges  
Lie  
бом  
- del.

8

3 4 8

3 8

Pno. \* Pno. \* Pno. \* Pno.

8

poco cresc.

dim.

[pp]

[\*]

*etwas langsam [несколько медленнее]  
phlegmatisch, aber bestimmt [флегматично, но определенно]*

Средний трубку курил свою,  
Hielt der zweite die Pfeif' im Mund,

глядя, как дым клубился  
blickte nach seinem

- бил - оя,  
Rau - che,  
так, как будто е \_ му в ра - ю  
*froh, als ob er vom Er-den\_rund*

Musical score for orchestra, page 10, measures 7-8. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 7 starts with a dynamic of *p*. Measure 8 begins with a dynamic of *pp*, followed by a dynamic of *smorz.* Measure 8 ends with a dynamic of *mf*. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and fermatas. The page number "10" is visible at the bottom right.

\* В автографе:

мир чу . дес\_ный от . крыл\_ся.  
nichts zum Glück\_ke mehr brau\_chen.

8

breit[широко]

marc.

2ed.

2ed.

2ed.

2ed.

lunga

etwas zurückgehalten [немного сдержаннее]

solo voice

Hy a  
Und der

8-----

lunga

2ed.

2ed.

2ed.

p

dim.

третий, тот сладко спал,  
drit\_te be\_hag\_lich schlief,

и цим ба лы мол ча ли,  
und sein Cym bal am Baum hing;

pp

sempre p

а струны ве . тер  
и - бер die Sai \_ ten

sempre ppp

2ed. sempre una corda 2ed.

2ed.

2ed.

sehr weich [очень мягко]

лег - ко лас - кал,  
der Wind - hauch lief,

серд - це меч - ты  
и - ber sein Herz

лас -  
ein

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

smorz.

ка  
Traum

ли.  
ging.

8

ppp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ziemlich schnell [Довольно скоро]

\*betont[акцентируя]

3

Их дох - мо - тья бы - ли в пы -  
An den Klei - dern tru - gen die

8

p

Ped.

- ли,  
drei

чуть  
Lö

на плечах дер - жа - лись,  
cher und bin - te Flik - ken,

8

cresc. molto

Ossia:

но над судьбою

a - ber sie bo - ten

sehr stark betont [очень сильно акцентируя]

Ossia:

te Spott

у den

пра - мцы сме-

Br - den - ge -

но над судьбою

a - ber sie bo - ten

всей земли

trot\_zig frei

ten.

te Spott

у den

пра - мцы сме -

den Er - den - ge -

8

Рад.

Рад.

Рад.

я лись.  
- schik - ken.

breit [широко]

ten.

Рад.

Рад.

Рад.

Рад.

Рад.

etwas langsamer [немного медленнее]

frei [свободно]

Так я по\_нял: ко\_огда судь\_бой сужде -  
Drei - fach ha - ben sie mir ge - zeigt, wenn das

p sollo voce

Рад.

\*

deklamiert [декламируя]

но не ве - зе  
Le - ben uns nach

нье, жизнь про\_ку - ри, проспи, про - пой;  
tet: wie man's ver - schlafst, ver - raucht, ver - geigt,

твой от -  
und es

dim.

p colla parte

rit.

- вет ей - пре-зре-ниe.  
 drei mal ver-ach-tet.

ten.

ff ten.

hustig [порывисто]

dim.

[p]

Вариант окончания

hinträumend (нечтательно)

Дол-го е-ще под стука-ко лес в лу-чах: мне буд-ут снять ся  
*Nach den Zi-ge-nern lang' noch müs' ich schaun im Wei-ter-fah-ten,*

p un poco pesante

[simile]

ff

ff

ff

ff

ff

чер-ны-е коль-ца их во-лос  
*nack den Ge-sichtern dun-kel - braun,*

и в лу-чах смуглые ли-  
*nach den schwarz-lok-ki-gen Ha-*

poco cresc.

p

ff

ff

ff

ца.  
 -ren.

morendo

\* В автографе:

ff

\*

ff