

БОГ КУПИДОН ДРЕМАЛ В ТИШИ ЛЕСНОЙ...

Слова В. ШЕКСПИРА
Перевод С. Маршака

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Д. КАВАЛЕВСКИЙ
Соч. 52, №5

Allegretto moderato e capriccioso ♩. 96

нар *mf*

mf

Бог Ку-пи-дон дре-мал в ти-ши лес-ной, а ним-фа ю-на-я

tr

у Ку-пи-до-навзя-ла го-рящий фа-кел смо-ля-ной и о-пус-

più f sub. *cresc.*

ро-со rit. ро-со а ро-со ас-сел.

-ти-да в ру-че-ек сту-де-ный.

Poco più mosso

mf

О - гонь по - гас, а в ру-чей .

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

ке во - да на - гре - лась, за - бур -

cresc. poco a poco

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *cresc. poco a poco* and *mf*.

ли - ла, за - ки - пе - ла. И

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *cresc. poco a poco*.

вот боль - ны - е схо - дят - ся ту -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a half note A6. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *cresc. poco a poco*.

- да де - чить во - до - ю не - мощ - но - е

те - ло.

dim. poco a poco

poco rit.

Темпо I

mf

А между тем, люб - ви лу - ка - в - ый бог

tr

до - был о - гонь из глаз мо - ей по - дру - ги и серд - цем для о - пы - та под -

ff ten. poco rit. *dim.*

- жег. О, как степи поремято мят не ду- ги!

a tempo Non più mosso *mf*

Но ис-це-

- лить их мо-жет не ру-чей, а

f sost. *a tempo*

тот же яд - о-гонь е-е о-чей.