

REPERTOIRE

POUR

DEUX PIANOS

DES TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES ET MODERNES

PAR

HENRI GOBBI.

- | | |
|--|--|
| Nr. 1. Volkmann Robert , Drei Stücke Kr.Mk.
aus Op. 21. Visegrad Waffentanz,
Brantlied, Soliman 3.— | Nr. 13. Schumann R. , Op. 21. Novellette Kr.Mk.
D-dur 3.50 |
| Nr. 2. Rubinstein Antoine , Fantaisie
hongroise 4.— | Nr. 14. Gobbi H. , Gyászra ébredés . . . 2.25 |
| Nr. 3. Bach , Orgelfuge in A-moll . . . 3.50 | |
| Nr. 4. Scarlatti , Gigue 1.50 | |
| Nr. 5. Mendelssohn , Scherzo aus Op. 16 . 1.75 | |
| Nr. 6. Magyar Serenada 3.75 | |
| Nr. 7. Schumann R. , Op. 58. Skizzen
für den Pedalfügel Nr. 2 1.25 | |
| Nr. 8. Schumann R. , Op. 58. Skizzen
für den Pedalfügel Nr. 3 2.— | |
| Nr. 9. Scarlatti , Capriccio 1.50 | |
| Nr. 10. Scarlatti , Allegro 1.50 | |
| Nr. 11. Schumann R. , Op. 56. Studien
für den Pedalfügel 1.50 | |
| Nr. 12. Schumann R. , Op. 56. Studien
für den Pedalfügel Nr. 6 1.25 | |

(À l'exécution il faut deux exemplaires.)



D. Scarlatti.

I. Klavier.

II. Klavier.

I.

II

I.

III

Op. 10, No. 3

I.

p *poco rit.*

II.

p *poco rit.*

Ped.

I.

mf *p*

II.

mf

I.

poco rit. *pp*

II.

poco rit. *sf p* *pp*

I. *cresc.* *poco rit.* *f* *in tempo*

II. *poco rit.* *f*

Ped. *

I. *f* *poco rit.* *f* *ff*

II. *f* *poco rit.* *f* *p* *f* *p* *ff*

I. *f* *Ped.* *

II. *f* *Ped.* *

scherzando

poco rit. *p*

sch

poco rit. *p*

mf *p*

mf *p*

f *p*

f *p*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

pp

p

sf p

sf p

Ped. *

I.

II.

sf p

I.

p *f poco rit.* *f*

II.

p *f poco rit.*

I.

f *poco rit.* *sf* *sf* *f rall.* *Ped.* *** *in tempo*

II.

f *poco rit.* *sf* *sf p* *sf p* *f rall.*

Auswahl gediegener Claviermusik

(Nicht Salonstücke)

us dem Verlage der k. u. k. Hofmusikalienhandlung Rózsavölgyi & Comp. in Budapest.

Kitűnő zongora zene

(nem salondarabok) választéka

Rózsavölgyi és társa es. és kir. udv. zeneműkereskedése kiadásából Budapest.

brányi K. Op. 21. Eredeti magyar gondolat-szabdon változtatva (Pályanyertes zenemű)	1.50
Op. 13. Keservek, válogatott magyar népdalokban művésziileg alkalmazva 1. Magasan repül a daru. 2. Seprik a váradi utcát. 3. Káka tövén. 4. Telen nyáron. 5. Még a kalász ki se hajtja a fejét	1.—
Op. 38. Trois Nocturnes dans les style hongrois (Három magyar irányú éjjelkép) cpl.	2.—
Op. 24. Repülj fecském ablakára } Ezzel a kerekpúztájjáram én } két népdal	1.—
Op. 30. Hat eredeti magyar zenekép. 1. Merengés a pusztán. 2. A csárdában. 3. Romance. 4. Szegegy legény bújja. 5. Rege a pásztortűznél. 6. Cipruslomboknál. cpl.	2.—
Op. 30. Nr. 4. Külön 4 szám Szegegy legény bújja	—60
Op. 77. Régi magyar hallgató nótá Bóka előadása után (Suite des Vieux melodies hongroises)	1.50
Op. 84. Magyar irányú Sonáta. Sonate im ungar. Style	2.50
Aggházi K. Hősi alagya. (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Vigasztaló jellemrajz. (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Altschul R. Alla turca. Marsch von Mozart. 6-dik mű. Változatok „Barna legény, elbujdosott” népdal fölött. Variationen über ein ungar. Lied	—60
Ritka buza, magyar népdal átírat	—60
Bach J. S. Concert dans le style italienne	—60
Gavotte in D-moll (In ihren Concerten gespielt von Clara Schumann)	—25
Gavotte in G	—25
Gigue	—20
Preambulum, Courante, Sarabande	—50
Six petites préludes pour le Commencement	—50
Six petites Suites nommées Suite françaises, cpl.	2.—
Heft 1—6 à	—50
Bakody L. Op. 6. Ez a világ a milyen nagy, ábránd	—80
Bartalus István. Zrínyi lantja, ábránd	—90
Beethoven L. van. Albumblatt, Für Elise. zur Erinnerung comp. 27. April 1808	—50
Sämmtliche Sonaten für Piano:	
1. Op. 2 Nr. 1. F-moll —30	17. Op. 31 Nr. 2 D-Moll —36
2. „ 2 „ 2. A-dur —36	18. „ 31 „ 3. E-dur —45
3. „ 3 „ 3. C-dur —45	19. „ 49 „ 1. G-moll —24
4. „ 7 „ 4. Es-dur —45	20. „ 49 „ 2. G-dur —24
5. „ 10 „ 1. C-moll —30	21. „ 53 C-dur —54
6. „ 10 „ 2. F-dur —30	22. „ 54 F-dur —30
7. „ 10 „ 3. D-dur —36	23. „ 57 F-moll —54
8. „ 18 „ C-moll —36	24. „ 78 F-dur —24
9. „ 14 „ 1. E-dur —24	25. „ 79 G-dur —24
10. „ 14 „ 2. G-dur —30	26. „ 81 Es-dur —30
11. „ 22 „ B-dur —45	27. „ 81 Es-moll —32
12. „ 26 „ A-dur —36	28. „ 101 A-dur —36
13. „ 27 „ 1. Es-dur —30	29. „ 106 B-dur —30
14. „ 27 „ 2. Cis-moll —30	30. „ 109 E-dur —36
15. „ 28 „ D-dur —45	31. „ 110 As-dur —36
16. „ 31 „ 1. G-dur —45	32. „ 111 C-moll —45
Behr Fr. Carmen de Bizet. Fantaisie brillante	1.—
Viora. Valse du Ballet de Szabados	1.20
Beliczay J. v. Op. 18. Valse caprice	1.20
Bellovics Imre. Tanulmányok. A budapesti zenedében tantárgyul elfogadtattott (Studien)	2.—
Bendix E. V. Capriccio. Concert-Etude	—50
Bertha Sándor. Palotás	1.—
Budai palotás	1.—
Előjáték és fuga (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885) Palotás (Suite hongroise)	1.—
Boscovitch F. Dans ma barque. Etude	—80
Souvenir à Vienne. Galopp de Concert	—80
Brand M. Op. 2. Nr. 1. Gebet	—51
Op. 2. Nr. 2. Beim Brautkranzwinden	—51
Op. 2. Nr. 3. Romance	—54
Op. 3. Zwei Perlen. Nr. 1. Behaute Rose. 2. Thränen im Auge	1.12
Pusztai-Leben (Pusztai élet)	1.—
Bülow Hans von. Op. 2. Arabesques en forme des variations dans un thème de Rigoletto	1.05
Bürgel C. Op. 32. Clavierstück die in Form eines Charakterstückes, zur Ausbildung im rhythmisch scharf pointirten Spiel bestimmt	—60
Derffel Josef. Valses brillantes	1.—
Deutsch Willi. Albumblätter. Nr. 1 Idylle, Nr. 2 Walzer, Nr. 3 Waldestraum, complet	1.50
Brölöpsmarsch, I. bondestujan (aus den Concerten des schwedischen Damen-Quartetts)	—60
Draescke Felix. Op. 6. Sonate	2.50
Op. 8. Fantaisie sur la dame blanche	1.50
Op. 9. Petite histoire (Réve de bonheur, Intermezzo, Incertitude)	1.—
Droyschok A. Melodie hongroise (Korcsmárosnő) transcrita	1.15
Erkel Ferencz. Hattyúdall Hunyady László operából (Schwanengesang)	—80
Hunyady-Ouverture	1.50
Jaal Fr. Rhapsodie hongroise	1.20

Gobbi Henri. Op. 4. Hat acai zenekép:	Fr. kr.
1. Az erkélyen —70	4. A nagy fölgynél —70
2. A temetőben —70	5. A gesztenyében —70
3. (sóvári romok —70	6. Az erdi kútnál —70
Op. 5. Drei Clavierstücke. 1. Nocturne.	
2. Welcher ist mein Stern. 3. Impromptu.	2.—
Op. 8. Deux Valses Nr. 1 (A-moll)	—80
Op. 8. Deux Valses Nr. 2 (C-dur)	—80
Op. 9. 3ème Valse	—80
Op. 11. 4me Valse	—80
Op. 20. Koronázási induló	1.50
Op. 27. Ein Albumblatt	1.05
Op. 28. Präludium u. Toccatina nach P. Rode	—60
Goldmark C. Albumblatt (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Sakuntala-Ouverture	1.32
Händel G. F. Blacksmith-Variationen	—40
Passacaille	—40
Hanisch J. Un doux Moment	—80
Heller St. A távolból. Emléklap (Aus der Ferne, Erinnerungsblatt). Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885	—
Etude	—60
Henselt. Romance russe de Davidoff	—60
Hiller F. Rhythmische Studie	—80
Hofmann H. Etude	—50
Horváth A. Op. 5. Virágrege. Blumenmärchen	—30
Op. 6. Lidércfény. Irrwisch	—70
Op. 15. Humoresk	—50
Hummel J. N. Op. 55. La bella capricciosa, Poilonaie	—70
Jaell A. Op. 13. Romance	—80
14. La Danse des Fées, Rhapsodie	1.—
15. Souvenir d'Hongrie	1.—
16. Un moment en Hongrie	—80
Jensen A. Ricordanza. Studie (Jensen's letztes Werk)	—80
Joseffy R. Concertstudie über den Des-dur-Walzer von Chopin	—60
Kirchner Th. Etude	—50
Kleffel A. Etude	—60
Kulna Louis. Op. 3. Nr. 1. Souvenir de Kieff. Mazurka	—54
Op. 3. Nr. 2. Chant d'Amour	—42
Op. 3. Nr. 3. Salut à Vienne. Valse brillante	—51
Kovács L. 2 Valses	—80
5 Valses	1.—
Lacombe Paul. Etude	—60
Lányi E. Op. 27. Jellemdarabok. Charakterst.	1.20
Op. 25. Nachtmusik. Eji zene	—75
Liszt F. Ave Maria. Exécute p. l'Auteurs au Concert de Pest le 29 août 1865	—60
Bevezetés és magyar induló. Einleitung und ung. Marsch	1.—
2 Legenden für das Pianoforte:	
Nr. 1. Predigt des heil Franz v. Assisi an die kleinen Vögel	1.20
Nr. 2. Der heil. Franz v. Paola auf den Fluthen schreitend	1.20
Szép Ilonka, ábránd opera de M. Mosonyi	1.—
Szózat és magyar Hymnusz (Rhapsodie Nr. 16)	1.20
Major J. J. Ellentéték „Vándorlások” című zeneképekből. (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Michalovich Ed. v. Fantaisie	1.70
Mosonyi M. Gyászhangok Széch. István halálára	—80
Magyar zeneköltemény	1.—
Pusztai élet, ábránd	1.—
Navratil Carl. Op. 4. Variationen über ein norwegisches Volkslied	1.20
Nicolics S. Magyar jellegű kánon (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Magyar dal, mely megfordítva ugyanaz. (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Regnal Victor. Spinnerlied aus der Oper „Der fliegende Holländer” von Wagner	—60
Reményi Ede. Nagy hallgató magyar, lassú és friss Zongorára átírtá Abrányi Kornél	—80
Repülj fecském és Ezt a kerek erdőt járóm. Ábránd	1.50
Reinecke C. Etude	—50
Rheinberger Jos. Etude	—80
Rubinstein Antoine. Op. 3. Deux Melodies	—50
Fantaisie sur des mélodies hongroises	1.40
Marche à la turque, sur les Ruines d'Athènes, de Beethoven	—60
Rudorff E. Op. 29. Nr. 1. Concertetude	—60
Rüffer Ph. Octaven-Etude	—60
Savenau C. M. Ritter von Op. 10. Heft 1. 2 Phantasiestücke	1.—
Scarlati, Tempo di ballo (In ihren Concerten von Madame Schumann gespielt)	—60
Schweida Rudolf. Op. 7. Sieben Clavierstücke	1.—
Seiss Isidor. Rondo quasi perpetuum mobile	1.20
Siposs Antal. A világsi czimbalmos (ujabb átiratban)	1.50
Magyar ábránd (Liszt F.-nek ajánlva)	1.20
Strelezki A. Op. 161. Deux morceaux. Nr. 1. Pour quel? 2. Valse oubliée	1.50

Székely E. Op. 32. Aspen Leaves. (Nyárlevelek — Espenlaub)	Fr. kr.
Op. 35. La Sirene, caprice	1.50
Op. 45. Idylles Hongroises, 19 transcriptions, sur des airs nationaux hongr. (19 magyar idyll, népdalokból alkalmazva)	3.15
Ugyanaz 8-ad kiadásban	1.50
1-ső Magyar ábránd. Souvenir de ma patrie (Honi emlékeim), Fant. sur des thèmes hongr.	2.—
2-dik Rhapsodie hongroise (Magyar rapsodia)	1.50
3 „ Souvenir de Balaton. Fant. sur des airs hongr. (Balatoni emlék, népdalokról alkalmazva)	1.40
4 „ Egressy Béni dalai felett (Fantasie über ung. Lieder von Egressy)	1.40
5 „ Reminiscences de l'Op. Hunyady (Ábránd Hunyady opera felett)	1.60
6 „ Mariskám, Mariskám	1.—
7 „ Te vagy, te vagy barna kis leány	1.50
8 „ Bodrogközis csalogány. (Népdalok felett)	1.20
9 „ Szól a harag (Palotástól)	1.50
10 „ Naptól virit édes rózsám	1.—
11 „ Kilenczet ütött az óra	1.50
12 „ Elátkozom ezt a gonosz világot	1.50
13 „ Bánk-Bán de F. Erkel	2.—
14 „ Szeretlek én egyetlen egy virágom	1.50
15 „ Pusztán születtem	1.50
16 „ Fűtöl a szél	1.50
17 „ Nagypénteken mossa holló a fiát	2.—
18 „ Szigetvári emlék	2.—
19 „ Farkasszem néztem teveled	2.—
20 „ Erdő, erdő, sűrű, erdő árnyában	2.—
21 „ Kerekes Andráis	2.—
22 „ Magasan repül a daru, Nagy az Isten csodája, Debreczenbe kéne menni	2.—
23 „ A minap hogy kint jártam	2.—
24 „ Vályi emlék (Még a buza. Alldogáltam a tó partján). Népdalok fölött	2.—
26 „ Csak titokban. Jaj be szentes. Kerekdombi kis menyecske. — Én vagyok a bicskai.	2.—
28 „ Zavaros a Tisza vize. — Szegegy legény vagyok én. Nincsen nálunk olyan. — Ez a kis lány azt hiszi.	2.—
31 „ Nincsen annyi tenger csillag az égen. Fogadásom tiltja szeretni. Ha bemegyek. Huzzad csak. Nagy az én rózsám ereje	2.—
La Campanella. Etude	1.—
La Cascade. Etude	1.—
Fantaisie sur le duo de Hamlet et Ophelia de l'Opéra Hamlet d'Ambroise Thomas	1.—
La Prière du Marin (A tengerész imája) Fant.	1.50
Merengés a tengerenél. Ábránd	1.50
15 Inventionen (Eingeführt im Conservatorium zu Budapest)	3.—
Thern Ch. Op. 19. Deux valses Nr. 1	—60
Op. 19. Deux valses Nr. 2	—80
Op. 20. Romance	—90
Op. 68. Ábránd Tinódi Sebestyén dalai felett (XVI. század). Fantaisie sur deux thèmes de Tinódi (XVI. Siècle)	1.—
Volkmann R. Andante aus Op. 3 und Largo aus Op. 5 (Zwei Sätze aus den Pfte-Trios Op. 3 und 5) übertragen von Prf. Dr. L. Stark	1.50
Op. 4. Dithyrambe und Toccatte (aus Op. 4. Toccatte)	—80
Op. 18. Deutsche Tanzweisen	1.05
Op. 20. Ungarische Lieder	—90
Op. 21. Visegrád, 12 musik. Dichtungen, cpl.	2.50
Nr. 1. Der Schwur —40	Nr. 8. Pastorale —50
2. Waffentanz —40	9. Das Lied vom Helden —25
3. Beim Bankett —25	10. De Page —50
4. Minne —25	11. Soliman —40
5. Blumenstück —50	12. Am Salomons-sagerin —25
6. Brautlied —25	Thurm —40
7. Die Wahr-	
Op. 24. Sieben ung. Skizzen zu 4 Händen, für das Pfte. zu 2 Hdn. übertr. v. Dr. L. Stark	1.50
Rheinweinlied, variirt	1.—
Unter der Linde. Aus Opus 24 für das Clavier zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten	—50
Wilmers R. Op. 38. Főti dal. Air national hongrois varié	1.05
Op. 39. Sobri dal. Melodie hongroise varie	1.05
Wöhler Gothard. Op. 23. Lyrische Blätter	1.05
Célèbres chams religieux des Israelites transcrits pour Piano	—
Cah. 1. Min hametzar de Halévy	1.—
Cah. 2. Kol Nidre, Anioenne melodie	—60
Zichy Géza Graf—Chopin. Op. 40. Nr. 1. Polonaise in A-dur, für die linke Hand allein	—60
Nász. Gavotte Nuptiale	1.—
Zimay L. Op. 28. mű. Rapsod. mag. népdalok felett	1.20
Op. 38. mű. Magyar ábránd egy népdal felett	1.—
Zöllner Ph. Hunyady László ábránd	1.10