Alfred Engelmann
Musik-lehrer
Kaiser meiste
Zwickau i. B.

SCENEN

aus R. Wagner's Musikdramen

für das Harmonium frei übertragen

von

AUGUST REINHARD

I. Heft

1. Einleitung zum III. Akt der Meistersinger.
2. Walthers Preislied (Meistersinger.)
3. Trauermarsch (Götterdämmerung.)

1. HEFT R. M. 2.—

II. Heft

4. Vorspiel zu Parsifal.
5. Parsifal und die Blumenmädchen
6. Charfreitagszauber (Parsifal.)

2. HEFT R. M. 2.—

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes 240 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

Scenen aus R. Wagner's Musikdramen.

4. Vorspiel zu Parsifal.

AUG. REINHARD.

Sehr langsam.

sehr ausdrucksvoll

HARMONIUM.

cresc. *dim.* *più p* *ausdrucksvoll* *dolcissimo* *cresc.* *dim.* *dolciss.*

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

p f pp ff p ff

etwas zurückhaltend

dim. p

p pp p

ff p ff

cresc. f

piu f

ff ff ff ff ff

sehr getragen

dim. p dol. piu p

pp

ausdrucksvoll

p

pp

p

f

p

ten.

3

3

p

sf

sf

p

ten.

p

f

sf

sf

pp

cresc.

etwas gedehnt

ff

dim.

3

piu p

p

dim.

p

piu p

5. Parsifal und die Blumenmädchen.

Lebhaft.

ff

p dol.

l. *r.*

cresc.

p

ff

f

dim.

piu **p**

p dol.

cresc.

nf

cresc. *f* *dim.*

Leicht bewegt.

dim. *dol.* **p** *dol.*

p

dol.

p

pp

dol.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

ff

p

f

p

f

dim.

r.

p

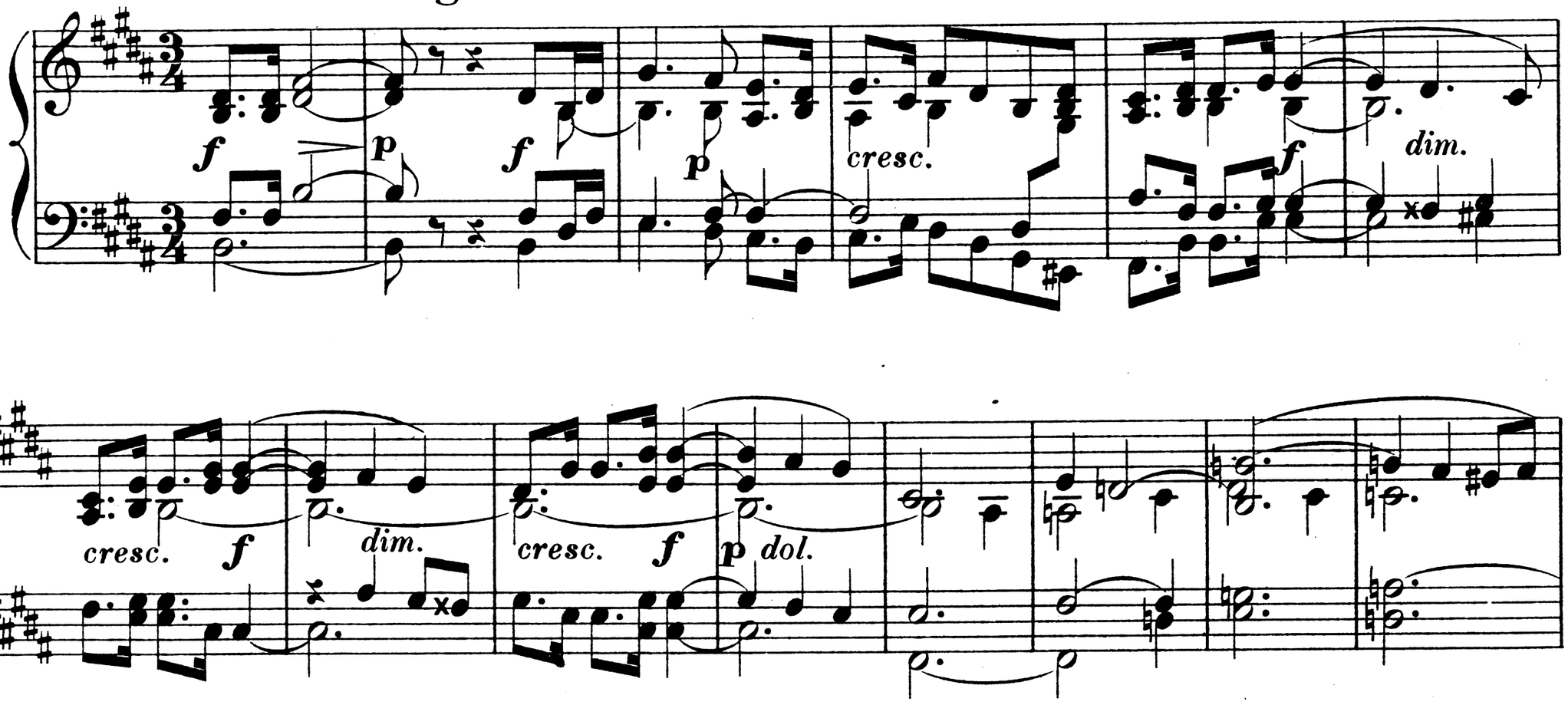
dim.

pp

pp

6. Charfreitagszauber aus Parsifal.

Feierlich bewegt.



Sehr langsam.

espressivo

pp

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

zart und ausdrucksvoll

pp

p

p *espress.*

cresc.

dim.

p

p *es-*

- press.

p

piu **p**

pp

sehr zart

p

un poco cresc.

f

dim.

3

p

p

cresc.

l. r.

un poco ***f***

dim.

p

espress.

un poco cresc.

dim.

3

dol.

p

3

p

p

cresc.

cresc.

p

un poco cresc.

f

p dol.

p cresc.

un poco f

dim.

dim.

p rilard. poco a poco

pp

rit.

J. LEYBACH

Solos pour Harmonium
et
Duos pour Harmonium et Piano

Méthode complète, théorique et pratique 12 50
(Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule)

A. Solos.

Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	**1 25**
Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	**1 50**
Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	**1 50**
Tyrolienne et Valse brillante, 2 Morceaux caractéristiques	**1 50**
I Capuletti ed I Montecchi, Fantaisie brillante	**2 —**
Dans les Montagnes, Idylle	**1 50**
Freischütz, Fantaisie brillante	**1 50**
Sémiramide, Fantaisie brillante	**1 75**
Souvenir de Castelnau, Rêverie	**1 75**
Balladine	**1 50**
Canzonetta Napolitana	**1 75**
Harmonie du Soir, Caprice	**2 —**
Prière du Soir, Andante religiose	**1 25**
Idylle pastorale	**1 25**
14 Morceaux, faciles et progressifs	**3 —**
Marche funèbre de *Chopin*. Transcription	**1 25**
Le Soir. Transcription brillante	**1 25**

B. Duos.

Siciliano	**2 —**
Adagio de la Sonate (en Ut) de Beethoven (Op. 10)	**1 75**
Andante de la Sonate (en Ut) de Mozart, arr.	**1 50**
Barcarolle	**3 25**
Boléro concertant	**2 75**
Marche de Tamerlan de *Winter*. Transcription brillante	**2 25**
La Prise d'Armes, Marche militaire	**2 50**
Souvenirs et Regrets, Marche funèbre	**2 50**
Le Réveil des Chasseurs, Duo concertant	**2 25**

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.