

Harpen.

I Balladetone.

11.

mp

cantando

p *pp*

1. Et Sagn nu mig drages til
 2. Den tro-fa-ste Rid-der
 3. Det var i Af-skeds-

p

Min - de: en Da - me ved Har - pen sad - de hvi - de Fin - gre lod
 stil - le ved hen - des Fød - der laa, og hør - te To - ner - ne
 stun - den, de sad - de til - sam - men saa, naar Mor - ge - nen var op -

cresc.

rin - de i - gjen - nem Stren - ge - nes
 tril - le og kun - de dem bedst for -
 run - den, han maat - te i Lang - færd

Rad. _____ De svul - men - de To - ner hun bøj - ed'
 staa. _____ De kla - ged', de jub - led' jo al - le om
 gaa. _____ „Og hør, du Hjer - tens - kjæ - re, mit

sam - men til En - heds - klang, _____ og kunstigt demslynged' og føj - ed'
 Kjær - lig - heds Sorg og Lyst, _____ han føl - te dem sam - men fal - de
 Ord du vel mær - ke paa: _____ Jeg ved, at min Sjæl maa væ - re hvor

p *cresc.*

And. * *And.* * *And.* *

til sin be - væ - ge - de Sang, til sin be - væ - ge - de Sang. _____
 dybt i sit e - get Bryst, dybt i sit e - get Bryst. _____
 du mon - ne Har - pen slaa, hvor du mon - ne Har - pen slaa. _____ (A. Munch)

rit. *a tempo*

1. 2. 3.

morendo

Vuggesang.

Ikke for langsomt, med dyb Sorg.

12. *pp*

1. Sov min Søn, o slum - re sødt!
 2. Sov min Søn, dog bli - de - lig -
 3. Al - drig skal din Mor - gen lyst
 4. Fø - ler end din Mo - der nær

sed. * *sed.* * *sed.* *

end - nu gaar din Vug - ge blødt, ak, skjøndt Hun, dig
 Fa - der sid - der end hos dig, vug - ger dig med
 mørk - nes af hans tun - ge Dyst, - al - drig skal dit
 i dit mil - de U - skyldsskjær. - Er det hen - de,

sed. * *sed.* * *sed.* *

Li - vet gav, lig - ger i den kol - de
 u - vant Fod, skjær - mer dig med Liv og
 gla - de Blik se hans bit - tre Taa - re -
 som du ser naar du sødt i Søv - ne

sed. * *sed.* * *sed.* *

Grav. Kan ej vaa - ge ved din Blund,
 Blod. En - samt er det om ham nu,
 drik. Sov min Glut, en Slum - mer sød!
 ler? Fa - der selv kan In - tet se,

dolce

Seo. * Seo. * Seo. *

kys - ser ej din Ro - sen - mund, fan - ger ej dit før - ste Smil -
 Li - vet ham en Kval og Gru - Sor - gens he - le tun - ge Last
 tri - ves vel, du Liv af Død! Fa - der har jo e - ne dig -
 In - tet u - den Dø - dens Ve - kun din spæ - de Haand i - gjen

Seo. * Seo. *

fik ved dig kun Dø - dens Pil. _____
 bæ - rer han for dig dog fast. _____
 ak, saa er han end - nu rig. _____
 hjæl - per ham ud - o - ver den. _____

Seo.

pp

Sov min Søn, o slum - re sødt! end - nu gaar din

* Led. * Led. * Led. *

Vug - ge blødt, ak, skjøndt Hun, dig Li - vet gav,

* Led. * Led. * Led. *

lig - ger i den kol - de

Led. * Led. *

Grav. Ak! skjøndt Hun, dig

p

Led. * Led. *

pp

Li - - vet gav, lig - - ger i den

pp

And. * *And.* *

ritard.

kol - - de Grav, lig - ger i den kol - - de

mf *rit. p*

And. * *And.* *

Grav. ——— (A. Munch.)

a tempo *cresc. molto* *ff*

And. * *f* *

p *pp* *dim.*

And. * *And.* *

Solnedgang.

Noget langsomt, stemningsfuldt.

13.

p

1. Nu da - ler So - len sag - te ned bag
 2. Da - gens Af - skeds - taa - re mild paa
 3. ej min Sjæl, sænk dig kun ned i
 4. stol - te Dag har ej en Lyst saa

p

con Sed.

un poco

Aa - sens fjer - ne Sko - ve og sen - der guldrød Af - ten - fred ud o - ver Eng og Vo - ve. En
 Blomst og Straa nu fal - der! Konvolvlens Kalk sig lukker til, endt er dens Livsens - al - der. Nu
 Nat - tens Dyb mod So - len, der - fra op - væl - der Kjærlighed som Duft fra Nat - vi - o - len. Hvor
 sød som den at hæl - de sit Ho - ved til Na - turens Bryst, naar Skyg - ger - ne fremvæl - de. Da

un poco

più animato

sød ve - mo - dig Hviske gaar i - gjen - nem Bir - kens Bla - de om Nattens Mulm, som fo - restaar og
 ti - e al - le Fug - le smaa, og Da - len stil - le grun - der ved hvad der nu skal føl - ge paa, naar
 Lyset Kil - de gaar for - ud, did kan du trø - stig føl - ge, og la - de Nattens dy - be Skruidin
 synker Fred paa Livets Strøm og Bal - som o - ver Kum - mer, da hvi - ler Morgnens som en Drøm i

più animato

Sed. * *Sed.* *

1. 2. 3.
espress. ritard.

vil sin Favn op - la - - de.
Sol gaar gan - ske un - - der.
he - de Læng - sel dø - - ge.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Performance markings include *espress. ritard.* above the vocal line and *ritard.* below the piano accompaniment. A *più vivo* marking appears later in the piano part. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

4.
2. Hvor
3. Frygt
4. Den Nat - tens mil - de Slum - mer, i

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. A *ritard.* marking is present in the piano part. The system ends with a double bar line and a fermata.

Nat - tens mil - de Slum - mer. (A. Munch.)

The third system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps. The vocal line contains the lyrics. The piano accompaniment includes various textures and dynamics. A *ritard.* marking is visible in the piano part. The system concludes with a double bar line and a fermata.

dim.
pp
pp

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features complex textures with many notes, including some with grace notes. The system ends with a double bar line, a fermata, and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

(Original: C-dur.)

Udfarten.

Allegretto tranquillo, poi più agitato.

14. *p*

Det var _____ en dæm-ren - de

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Som-mer-nat _____ et Skib laa tæt un - der Ø, _____ hvor dun-ke Lun - de og

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

hængen.de Krat sig spej - led i kla-ren Sø. _____ Altgik en forfrisken.de

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

un poco string.

Mor-gen-luft _____ i-gjennem den stil-le Nat _____ og Sø-ens Aan - de og _____

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

un poco string.

cresc. *sp* *p*

Græs_sets Duft sødt hav - de sig sam - men - sat. Det.

cresc. *sp a tempo*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

dun - kle Skib end nu ro - ligt laa, dets Ma - ster mod Him - len stod; — dog

sempre legato

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

hav de det alt be - redt sig paa at spre - de sin Vin - ge god. —

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

p *piu p*

Thi naar Da - gens før - ste Gyl - den - bud sit Skjær o - ver Aa - sen gav, —

p *piu p*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

sempre più p

da skul - de det stæv - ne af Fjor - den ud mod det vil - de, det fremme de

sempre più p

pp

pp

Hav. _____

pp

un poco più mosso
espressivo

p Og se! paa Dæk - ket for - vent - nings - fuld min un - ge Hu - stru

p

sad; hun var saa fa - ger, hun var saa huld som den

pp

pp

rødmen-de Ro - ses Blad. Hun hav-de sin Haand i min ømt lagt mens

pp

sed. *

string.

ud i det Fjer - ne hun saa; — hen - des Drøm var nu til

string.

Gjer-ning bragt: Vi skul - - de til - sam - men gaa

f

f

pp più animato

langt o - ver Hav til frem - me - de Kyst til

pp più animato

sed. * *sed.* * *sed.* * *sed.* *

pp Sy - dens dej - li - ge Land, *p* vi skul - de

pp *sed.* * *sed.* * *sed.* *

cresc. van - dre i Ung - - doms - lyst ved Ar - nos, ved

sed. * *sed.* * *sed.* *

Ti - berens Strand, ved Ti - berens Strand.

sed. * *sed.* *

ff For hen - - de laa Li - vet saa mor - gen - klart, saa

ff *sed.* * *sed.* * *sed.* *

dag - langt, saa skøn - heds - rigt _____ hun svæ - ve - de ud - paa den

Led. * *Led.* * *Led.* *

string.

her - li - ge Fart _____ som Dron - - nin - gen i et Digt, _____ hun

Led. * *Led.* * *Led.* *

string.

svæ - ve - de ud, _____ hun svæ - ve - de ud _____ paa den her - li - ge Fart _____ som

Led. * *Led.* *

a tempo

rit. Dronnin - gen i _____ et Digt. _____ Gud

Led. * *Led.* * *Led.* *

*a tempo**pesante**p**pp*

ma tranquillo

væ - re lo - vet hun da ej saa ret dybt i Frem - ti - den ind; —

ppp tranquillo

ej læn - ge der - ef - ter hun stil - le laa — un - der Muld — med

hvi - den Kind, — un - der Muld — med hvi - den

Kind. — (A. Munch.)

pp

longa