

128. Der Jüngling am Bache.

op. 87, Nr. 3

Fr. v. Schiller

Mäßig.

Gesang

Klavier

p

pp

An der Quel le saß der Kna be, Blu - men wand er sich zum Kranz, Blu - men

wand. er sich zum Kranz, und er sah sie fort - ge - ris-sen, trei - ben

in der Wel - len Tanz, trei - ben in der Wel - len Tanz. Und so

flie - hen mei - ne Ta - ge, wie die Quel - le, rast - los hin! ____ und so

blei - chet mei - ne Ju - gend, wie die Krän - ze schnell ver - blühen, wie die

Krän - ze ____ schnell ver - blühen.

Fra - get nicht, _ wa - rum ____ ich ____

cresc.

p

trau- re in des Le-bens Blü - ten - zeit, — in des — Le - bens Blü - ten -

zeit. Al-les freu - et sich und hof-fet wenn der Früh - ling sich er -

neut, wenn der Früh - ling sich er - neut, A - ber die - se tau - send

Stim - men der er - wa - chen - den Na - tur — wecken in dem tie - fen

cresc. *p*

Bu - sen mir den schwe - ren Kum - mer nur, mir den schwe - ren Kum - mer nur.

Was soll mir die Freu - de from - men, die der schö - ne Lenz mir
Komm her - ab, du schö - ne Hol - de, und ver - laß dein stol - zes

beut, die der schö - ne Lenz mir beut? Ei - ne nur ist's, die ich
Schloß, und ver - laß dein stol - zes Schloß! Blu - men die der Lenz ge-

su - che, sie ist nah und e - wig__ weit, sie ist nah__ und__ e - wig__
bo - ren, streu ich dir in__ dei - nen__ Schoß, streu ich dir__ in__ dei - nen__

weit, Seh - nend breit ich mei - ne Ar - me nach dem teu - ren Schat - ten -
Schoß. Horch, der Hain er - schallt von Lie - dern, und die Quel - le rie - selt

bild, __ ach! ich kann es nicht er - rei - chen, und das Herz bleibt un - ge -
klar! __ Raum ist in der klein - sten Hüt - te für ein glück - lich lie - bend

stillt, und das Herz__ bleibt un - ge - stillt!
Paar, für ein glück - lich__ lie - bend__ Paar.

cresc.

p

q

A musical score for piano and voice in 3/8 time. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The voice part is written on a single staff in the treble clef and consists of a simple, melodic line. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.